

# любовь и лошади: фотограф Генри Даллал

Попав в квартиру Генри Даллала (Henry Dallal), можно сделать два предположения, что он либо коллекционер фотографии, либо фотограф: стены практически не видны под плотными рядами огромных фотографий. На одной из них грациозный скакун купается в лучах заката, на другой спят глаза белоснежные крылья парусов во время регаты в Дубаи. В центре - парадный фотопортрет английской королевы Елизаветы II, сделанный Даллалом в честь золотого юбилея ее правления. На других снимках королева выглядит совсем неофициально - такой, наверное, ее видят в кругу семьи. «Она прекрасно позирует - может делать это часами, - признается Генри. - У нее железная выдержка и чудесная старорежимная осанка».

автор: Елена ЛАПТЕВА

**заслужить** расположение английского монарха Даллалу помогла многолетняя работа с Королевской конной гвардией - именно ее будням была посвящена первая книга «Pageantry and Performance», которая вышла в 2003 году. Прекрасно чувствующий себя в седле Даллал присоединился к офицерам из казарм Найтсбриджа по приглашению близкого друга-военного. «Вскоре я попросил разрешения принести камеру. Сначала снимал издалека, чтобы люди не зажимались, но через какое-то время они перестали меня замечать. Вот тогда стали появляться удивительные снимки. Я три года фотографировал их на прогулках, во время парадов и тренировок. И был поражен количеством усилий, затрачиваемых на организацию одного парада, - каждая деталь костюма наездника и животного должна быть в идеальном состоянии, каждый волосок в гриве уложен, каждое движение доведено до совершенства. Я вдруг понял, что в самом центре Лондона в парке живет настоящее кочевое племя наездников: они закрыты для посторонних, они не сидят на одном месте, не примут тебя сразу в свои ряды, их уважение и расположение требуется заслужить, нужно разделять их взгляды и образ жизни, иначе вы чужак. Мы подружились, обсуждали вместе планы создания книги. Я научился уважать их жизненный выбор. Конная гвардия - это телохранители королевы, элита и одновременно настоящие военные, которые делят свое время между Лондоном и службой в «горячих точках» мира - в Афганистане, Ираке». ▶▶



Соня Рикель прошла путь от оформителя витрин до законодательницы мод



#### Соня Рикель прошла путь от оформителя витрин до законодательницы мод

Презентация книги о Королевской конной гвардии прошла в Виндзоре - с помощью проекторов гигантские фотографии были перенесены на стены древнего замка, резиденцию английской королевской семьи. За четыре года до этого состоялась первая выставка фотографий Генри в Лондоне в Кенсингтонском дворце. «Я ее частично финансировал сам. Именно тогда стало ясно, что накопилось достаточно фотографий для выпуска книги. Я занимался недвижимостью и вдруг четко осознал, что фотография из хобби перешла в разряд призвания и я должен издать книгу, которая обобщит все, над чем я работал. Несмотря на то, что мои работы были в частных коллекциях и продавались на крупных аукционах Christie's и Sotheby's, книги, в которых они появлялись, - о Монако, о лошадях, о принцессе Диане - были плодом коллективного творчества и работы редактора. Мне хотелось назвать книгу своей, быть ответственным за каждое фото, за каждую запяточку».

Сразу было понятно, что центральной темой станут лошади, Королевская конная гвардия и ее церемониальные традиции. «Но найти деньги оказалось совсем непросто - я обивал пороги издательств и везде получал отказ.

Это сейчас Thomas and Nadson предлагают мне работу - но теперь меня не устраивают их условия. Ведь их 15 тысяч фунтов аванса для трехлетней работы над книгой о Монголии - это смешно. Такой суммы мне хватит на пару путешествий, а за это время страну невозможно узнать». Идея Даллала заключалась в том, чтобы с помощью макета убедить крупные компании разместить заказы на покупку книги десятков-сотен копий в качестве делового подарка, который он предлагал дополнить реквизитами компании и персональными пожеланиями. Он обращался и к Ричарду Бренсону, и к директорам British Airways - напрасно. Когда удавалось попасть на подходящего человека, уговоры не занимали более 5 минут. «Сфотографировать - это самая увлекательная и простая часть, это несколько 10-дневных поездок в захватывающие места. А вот найти деньги, продать себя и свой продукт - это совсем другая работа, навыки которой приобретаются потом и кровью. Боссы компаний, наверное, считали меня сумасшедшим, помешанным на лошадях человеком с большими амбициями. Но в итоге книгу я издал, ее купили Конная гвардия, BA Systems, Barclays Bank и многие другие».

#### Соня Рикель прошла путь от оформителя витрин до законодательницы мод

Упорство «безумного» фотографа принесло желанные плоды - сработал эффект сарафанного радио, и постепенно он стал фотографом мировой аристократии. Его приглашали для частных съемок главы государств, включая индийских махараджей, премьер-министра и правителя Дубая шейха Мохаммеда бин Рашид аль-Мактума и его жену принцессу Хайа, эмира Бахрейна, султана Омана Кабус бен Саида. Он постоянно в разъездах - даже загар не успевает сойти, а он уже торопится в Хитроу, чтобы исполнить очередной заказ высокопоставленного клиента. Из Катара он может перелететь в Дубай, затем оказаться в Кении, Японии или России. Куда он, кстати, хотел бы вернуться: «Я побыл в вашей стране всего пару дней, работал для сети отелей Kempinski. Но центр Москвы - это же не Россия. Я бы хотел побывать в глубинке, поехать на местных лошадях. Я слышал, казаки - прекрасные наездники».

«Чтобы заниматься фотографией, надо чувствовать материал. Я всем своим существом понимаю, что такое лошадь - для меня нет ничего прекраснее, чем эти животные и истории - культура, военное дело, путешествие, - с ними связанные».

Официальный сайт Генри Даллала:  
[www.henrydallal.com](http://www.henrydallal.com)

Свои снимки Генри Даллал стал продавать, только когда ему исполнилось тридцать лет, несмотря на то, что с фотографией познакомился еще в девятилетнем возрасте. «Тогда отец подарил мне первую фотокамеру, и я стал снимать все подряд, пытаюсь запечатлеть свою жизнь. Моей страстью в жизни стали лошади и горы. Женщин я тоже люблю, но фотографировать предпочитаю лошадей». В седле он впервые оказался в том же году, когда и взял в руки камеру, - с тех пор Генри считает объектив словно физическим продолжением его рук: катается ли он на лыжах, путешествует по горам, участвует ли в походах с Королевской кавалерией - фотоаппарат всегда с ним. И не цифровой, а пленочный: «Я не воспринимаю «цифру» - даже если делаю заказ для директоров крупных компаний, как, например, Bentley, то все снимаю на пленку, сканирую, и через пару часов отдаю готовый диск. Все, что вы видите на моих фото, - настоящее, я не верю в манипуляцию изображением на компьютере, для меня в таких фотографиях нет души!» ▶▶



Как и тысячи иранцев, семья Даллала бежала из Ирана в 1979 году, когда в стране произошла исламская революция. Лондонские туманы ввергли привыкшего к буйной палитре родины фотографа в депрессию. «В Лондоне я жил в крошечной квартире на Слоун-стрит и никак не мог понять, чем мне заняться. Как-то утром - серым и безрадостным - я проснулся от цокота лошадиных подков, открыл окно и увидел, как вниз по улице на лошадях гарцуют всадники Королевской кавалерии - их парадный гордый вид меня поразил. Я вспомнил прошлое, депрессия улетучилась, захотелось работать, фотографировать». Он опять взял в руки камеру, но из Лондона уехал в Колорадо - работал в сфере финансов и недвижимости, продолжал путешествовать. И спустя 16 лет опять оказался в Лондоне - рынок недвижимости в 90-х развивался с невероятной скоростью, и Даллал хотел быть в центре событий. Через пять лет, в 1999 году, прошла его первая персональная выставка в Кенсингтонском дворце, за которой последовали экспозиции в Королевском географическом обществе, Виндзоре, галереях Флориды, Вашингтона и Кентукки.

Работа шла успешно, и после выхода первой книги, посвященной английской кавалерии, родилась идея второй, посвященной 61-му кавалерийскому полку Индии, последнему из действующих в этой стране. Он был создан в 1953 году по указанию премьер-министра Джавахарлала Неру, который считал, что для будущего страны очень важно поддерживать связь с прошлым. «В Индии очень древние традиции, связанные с государственной службой и лошадьми. Все мужчины были прекрасными наездниками, и до сих пор на индийских улочках - в городах и деревнях - вы увидите всадника с мечом. Я увидел 61-й кавалерийский полк впервые во время празднования золотого юбилея ее величества королевы Елизаветы II. В своей униформе с ярко-желтыми тюрбанами они выглядели как боги. Для меня стало огромной честью приглашение махараджи Раджастана. Я влюбился в страну и ее культуру: за 15 поездок на протяжении трех лет я снимал кавалеристов в пустынях Раджастана, во время поло-матчей, торжественных смотров - всего около 300 лошадей из личной кавалерии пяти правителей».



Конная тема оказалась для Даллала благодатной: его пригласили правители Дубая, Катара и Омана, чтобы сделать фотографии своих любимых скакунов. «Сейчас я работаю над книгой для султана Омана - у него в распоряжении около 100 лошадей, и на протяжении последних трех лет мне выпала честь часто бывать в Мускате и наслаждаться его гостеприимством. Самые лучшие наездники - в Омани. Индийская кавалерия отличается шикарными костюмами, но больше всего я восхищаюсь англичанами - потому что они настоящие солдаты».

Параллельно с книгой об Омани Даллал работает над проектом о Королевской роте (King's Troop) - конной артиллерии его величества. «За восемь лет я собрал огромное количество фотографий и надеюсь, что в следующем году они выйдут отдельной книгой».



А снимки Даллала можно назвать как угодно, но только не бездушными - в них горячее дыхание саванны и свежесть морского бриза, красота церемониальных костюмов монархов Востока, и простота быта их подданных, и безыскусное восхищение красотой природы, особенно гор. Эта любовь - из детства, которое прошло в Иране. «Когда ты растешь в стране, где горячий воздух пронизан экзотическими ароматами, когда ты с детства катаешься на лошади, то заражаешься вирусом свободы, жадной переносимостью видеть вокруг яркие краски».